

Calendarização da Componente Letiva

Ano Letivo 2018/2019

2º Ano

Disciplina: Expressões

Períodos	1º Período	2º Período	3º Período
Número de aulas previstas	36	39	18

Temas / Conteúdos subjacentes às Aprendizagens Essenciais

Expressão Físico-Motora

Perícia e Manipulação:

Aparelhos portáteis:

Bola (rotação nos membros superiores e inferiores, toques de sustentação com as mãos antebraços e/ou cabeça, drible “alto e baixo” em deslocamento, condução com os pés e passe e receção com cada um dos pés)

Bola de espuma (lançamento em precisão e toques de sustentação)

Balão (toques de sustentação com os membros superiores e cabeceamento)

Arco (rolamentos no solo e lançamentos na vertical, seguidos de receção com as duas mãos)

Corda (saltos no lugar e em progressão)

Deslocamentos e Equilíbrios:

Em percursos que integrem várias habilidades:

Subida para um plano superior, suspensão e balanceamento numa barra, deslocamento em suspensão numa barra e /ou em superfícies reduzidas e elevadas

Transposição de obstáculos, subida e descida pela tração das mãos, rolamentos à frente e à retaguarda, realização de “saltos de coelho”, subida e descida o espaldar e/ou uma corda suspensa e saltos em comprimento e em altura

Jogos:

Jogos infantis que integram das seguintes ações técnico-táticas:

Posições de equilíbrio

Deslocamentos em corrida, com “fintas” e “mudanças de direção” e de velocidade

Combinações de apoios variados associados com corrida, marcha e voltas

Lançamentos de precisão e à distância

Pontapés de precisão e à distância

Percursos na Natureza:

Escolha e realização de habilidades apropriadas em percursos na natureza, de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação, colaborando com os colegas e respeitando as regras de segurança e preservação do ambiente

Dança

Em situação de exploração individual do movimento, de acordo com a marcação rítmica do professor e ou dos colegas:

. Deslocar-se em toda a área (percorrendo todas as direções, sentidos e zonas), nas diferentes formas de locomoção, no ritmo-sequência dos apoios correspondente à marcação dos diferentes compassos simples (binário, ternário e quaternário), combinando «lento-rápido», «forte-fraco» e «pausa-contínuo»:

. Combinar o andar, o correr, o saltitar, o deslizar, o saltar, o cair, o rolar, o rastejar, o rodopiar, etc., em todas as direções e sentidos definidos pela orientação corporal.

. Realizar saltos de pequena amplitude, no lugar, a andar e a correr em diferentes direções e sentidos definidos pela orientação corporal, variando os apoios (dois-dois, um-dois, dois-um, um-mesmo, um-outro).

. Utilizar combinações pessoais de movimentos locomotores e não locomotores para expressar a sua sensibilidade a temas sugeridos pelo professor (imagens, sensações, emoções, histórias, canções, etc.), que inspirem diferentes modos e qualidades de movimento.

Em situação de exploração individual do movimento, com ambiente musical adequado, a partir de movimentos dados pelo professor (e ou sugeridos pelos alunos), seguindo timbres diversificados e a marcação rítmica:

. Realizar equilíbrios associados à dinâmica dos movimentos, definindo uma «figura livre» (à sua escolha), durante cada pausa da música, da marcação ou outro sinal combinado.

. Acentuar determinado estímulo musical com movimentos locomotores e não locomotores dissociando a ação das diferentes partes do corpo.

Expressão Musical/Música

Experimentação, desenvolvimento e criação:

Audição:

Sons da natureza, do meio próximo e de instrumentos musicais

Rimas, lengalengas, canções e melodias

Organização sonora segundo: timbre, duração, intensidade, altura e localização

Expressão e Criação:

Adaptação de textos a melodias preexistentes e vice-versa

Danças de roda, de fila, tradicionais e infantis

Representação do som:

Adaptação de gestos, símbolos e/ou palavras a sons com diferentes timbres, intensidades, durações, alturas e localizações

Interpretação e comunicação:

Voz:

Rimas, lengalengas, canções, melodias e sons isolados

Corpo:

Percussão corporal, movimentos corporais, coreografias e associação de diferentes movimentos e/ou gestos a: pulsação, andamento, dinâmica, divisão binária/ ternária

Instrumentos:

Timbre de diferentes materiais, objectos e instrumentos musicais

Expressão Plástica/Artes Visuais

Descoberta e Organização Progressiva de Volumes

Modelagem e escultura

Construções

Explorar e tirar partido da resistência e plasticidade: terra, areia, barro, massa de cores.

Modelar usando apenas as mãos.

Fazer e desmanchar construções.

Ligar/colar elementos para uma construção.

Desmontar e montar objetos.

Inventar novos objetos utilizando materiais ou objetos recuperados.

Construir: brinquedos, jogos, máscaras, adereços, fantoches.

Fazer construções a partir de representação no plano (aldeias, maquetas).

Descoberta e organização progressiva de superfícies

Desenho

Desenhar na areia, em terra molhada.

Desenhar no chão do recreio.

Desenhar no quadro da sala.

Explorar as possibilidades técnicas de: dedos, paus, giz, lápis de cor, lápis de grafite, carvão, lápis de cera, feltros, tintas, pincéis ...

Utilizando suportes de: diferentes tamanhos, diferentes texturas e diferentes cores.

Desenhar jogos no recreio.

Ilustrar de forma pessoal.

Criar frisos de cores preenchendo quadrículas.

Contornar objectos, formas, pessoas.

Desenhar sobre um suporte previamente preparado (com anilinas, tinta de escrever ...).

Pintura

Pintar livremente em suportes neutros.

Explorar as possibilidades técnicas de: mão, esponjas, trinchas, pincéis, rolos, com pigmentos naturais, guache, aguarela, anilinas, tintas de água...

Fazer experiências de mistura de cores.

Pintar superfícies e, por descoloração, desenhar.

Fazer jogos de simetria dobrando uma superfície pintada.

Fazer pintura soprada; Fazer pintura lavada.

Pintar utilizando dois materiais diferentes (guache e cola, guache e tinta da China ...).

Pintar cenários, adereços, construções.

Exploração de técnicas diversas de expressão

Recorte, colagem, dobragem

Explorar as possibilidades de diferentes materiais: elementos naturais, lãs, cortiça, tecidos, objetos recuperados, jornal, papel colorido, ilustrações... rasgando, desfiando, recortando, amassando, dobrando... procurando formas, cores, texturas, espessuras...

Fazer composições colando: diferentes materiais rasgados, desfiados, diferentes materiais cortados.

Fazer dobragens.

Cartazes

Fazer composições com fim comunicativo (usando a imagem, a palavra, a imagem e a palavra): recortando e colando elementos.

