

## Calendarização da Componente Letiva

Ano Letivo 2018/2019

5º Ano    Disciplina: Educação Musical

Períodos	1º Período	2º Período	3º Período
Número de aulas previstas (50 minutos)	25	26	15

### Temas / Conteúdos subjacentes às Aprendizagens Essenciais

#### Experimentação e criação; Interpretação e comunicação; Apropriação e reflexão

##### Timbre

- O timbre
- Fontes sonoras
- Sons convencionais
- Sons não convencionais
- O ouvido: o som e o perfil sonoro • Os instrumentos de sala de aula. Instrumentos Orff
- Instrumentos de altura definida e indefinida
- Vários tipos de orquestra
- Os instrumentos e respetivas famílias
- A música *country*
- *Jazz*
- *Big band*
- *Pop-rock*
- *Hip hop*
- Mistura tímbrica
- Combinação tímbrica
- Instrumentos típicos de vários países
- Sonoridades combinadas
- Instrumentos típicos de Portugal

##### Altura

- Sons agudos, médios e graves
- A voz e o aparelho fonador
- As notas na pauta
- As notas na flauta
- As notas sol e mi na flauta e na pauta
- As notas fá e lá na flauta e na pauta
- A escala pentatónica
- A nota si na flauta e na pauta
- A nota ré na flauta e na pauta

- A escala de Dó M
- As notas dó (agudo) e dó (grave) na flauta e na pauta
- Harmonia
- Imitação
- Cânone

### Ritmo

- Pulsação
- A semínima e a sua pausa
- A mínima e a sua pausa
- O compasso binário
- O compasso quaternário
- O compasso ternário
- A colcheia e a sua pausa
- A ligadura de prolongação
- Andamentos: rápido, lento e moderado
- Acelerando e retardando
- A semibreve e a respetiva pausa
- O ponto de aumentação
- A semicolcheia e a respetiva pausa
- Contratempo
- Anacrusa

### Dinâmica

- Forte, *mezzoforte* e piano
- Fortíssimo e pianíssimo
- Ligadura de expressão
- *Legato* e *staccato*

### Forma

- Forma
- *Ostinato*
- Frase
- Motivo
- Forma binária
- Forma ternária
- Rondó