

Calendarização da Componente Letiva

Ano Letivo 2018/2019

6.º Ano Disciplina: Educação Musical

Períodos	1º Período	2º Período	3º Período
Número de aulas previstas (50 minutos)	25	26	15

Temas / Conteúdos subjacentes às Aprendizagens Essenciais

Experimentação e criação; Interpretação e comunicação; Apropriação e reflexão

Timbre

- O timbre
- Harmonia tímbrica/ Realce tímbrico/ Alteração tímbrica
- Cordofones, aerofones, membranofones e idiofones tradicionais de Espanha
- Sonoridades de Espanha
- Diferentes estilos musicais do Brasil
- Cordofones, aerofones, membranofones e idiofones tradicionais do Brasil
- Instrumentos usados na música mexicana.
- Cordofones, aerofones, membranofones e idiofones tradicionais de Cuba e a sua relação com diferentes estilos musicais

Altura

- A escala de Dó Maior
- Posição na flauta das notas da escala de Dó Maior
- Nota Ré (agudo) na flauta e na pauta
- Nota Si bemol na flauta e na pauta
- Escala de Fá Maior
- Alterações musicais: o sustenido, o bemol e o bequadro
- Intervalos melódicos
- Intervalos harmónicos
- Monofonia/ Polifonia
- Nota Fá sustenido na flauta e na pauta
- Escala de Sol Maior

- Nota Mi (agudo) na flauta e na pauta.
- Escala diatónica menor
- Escala de Lá menor (natural e harmónica)
- Escala de Ré menor (natural e harmónica)
- Escala de Mi menor (natural e harmónica)
- Acordes
- Nota Dó sustenido (agudo) na flauta e na pauta
- Escala de Ré Maior

Ritmo

- Figuras musicais: semibreve, mínima e semínima
- Contratempo e Anacrusa
- Semicolcheia
- Síncopa
- Monorritmia e Polirritmia
- Ritmos assimétricos
- Tercina
- Ritmo pontuado
- Compassos compostos

Dinâmica

- *Forte, mezzoforte e piano*
- *Fortissimo e pianissimo*
- *Sforzato* e tenuto
- A música no século XX
- Densidade sonora
- Música eletrónica e eletrofonos

Forma

- Forma binária e forma ternária
- Rondó
- Introdução, interlúdio e coda
- Forma aberta