

MANUAL DE APOIO À AVALIAÇÃO DAS APRENDIZAGENS

Educação Artística-Expressão Dramática/Teatro 1º Ciclo

Procedimentos Gerais

Em cada período letivo, o docente recolhe informação que permita avaliar o aluno em cada um dos domínios relativos às Aprendizagens Essenciais e de acordo com as áreas de competência do Perfil dos Alunos.

A informação deve ser recolhida através de instrumentos e procedimentos diversificados e adequados à especificidade do que se pretende avaliar, de acordo com as turmas/alunos.

Os alunos abrangidos pela alínea b) do ponto 4 do artº10º do DL 54/2018, de 6 de julho, serão avaliados de acordo com o definido no respetivo Relatório Técnico-Pedagógico (RTP) e, quando aplicável, no Programa Educativo Individual (PEI).

A avaliação do final do **2º período** resultará de uma ponderação equitativa da classificação do **1º período** e da classificação obtida através dos instrumentos do 2º período.

A avaliação do final do **3º período** resultará de uma ponderação equitativa da classificação dos três períodos.

As percentagens, as menções qualitativas ou os níveis atribuídos correspondem a um determinado perfil de aprendizagens, definido em função dos Conhecimentos, Capacidades e Atitudes subjacentes às Aprendizagens Essenciais e às áreas de competência do Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória e tendo em conta a ponderação relativa dos domínios das Aprendizagens Essenciais de cada disciplina (Artº 18 da Portaria nº 223 – A/2018 de 3 de agosto):

A ponderação relativa de cada disciplina deve ser vista como um referencial para o Agrupamento que de acordo com o Plano de Autonomia e Flexibilidade Curricular pode ser adaptada à especificidade das turmas/alunos.

Ponderação relativa dos domínios de Educação Artística- Expressão Dramática/Teatro de acordo com as áreas de competência do Perfil dos Alunos e das Aprendizagens Essenciais:

3.º ano de escolaridade

Níveis / Domínios	Perfis de Aprendizagens				
	Nível 5 Muito Bom 90% -100%	Nível 4 Bom 70%-89%	Nível 3 Suficiente 50%-69%	Nível 2 Insuficiente 20% - 49%	Nível 1 Muito Insuficiente 0% -19%
NÍVEIS DE DESEMPENHO	Desempenho muito bom relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para este domínio.	Nível intercalar	Desempenho suficiente relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para este domínio.	Nível intercalar	Desempenho muito insuficiente relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para este domínio.
Apropriação e Reflexão (30%)	<ul style="list-style-type: none"> Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro (explorar gestos/movimentos, sons, palavras, ilustrações, atitudes, entre outros) Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade, experimentando diferentes maneiras de dizer um texto, recitando), e o corpo (postura, gestos, expressões faciais - improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos) para caracterizar personagens e ambiências. <p>Desenvolver interesse pela Expressão Dramática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras áreas e domínios da atividade humana e social.</p> <p>Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos artísticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</p> <p>Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Expressão Dramática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</p> <p>Descritores do Perfil dos Alunos: Conhecedor/Sabedor/culto(A,B,G,I,J) Criativo (A,C,D;J)</p>				

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Interpretação e Comunicação (30%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. ● Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. ● Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. <p>Desenvolver interesse pela Expressão Dramática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras áreas e domínios da atividade humana e social.</p> <p>Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos artísticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</p> <p>Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Expressão Dramática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</p> <p>Descritores do Perfil dos Alunos: Crítico/ Analítico (A,B,C,D,G) Indagador/Investigador (C,D,F,H,I)</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Experimentação e Criação (40%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). ● Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). ● Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). ● Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. ● Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. ● Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. ● Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. <p>Desenvolver interesse pela Expressão Dramática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras áreas e domínios da atividade humana e social.</p> <p>Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos artísticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</p> <p>Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Expressão Dramática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</p> <p>Descritores do Perfil dos Alunos: Respeitador da diferença/do outro (A,B, E,F,H) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A,F,G, I,J) Comunicador (A,B,D,E,H) Participativo/colaborador (B,C,D,E,F) Responsável/autónomo (C,D,E,F,g,I,J) Cuidador de si e do outro (B,E,F,G).</p>

Áreas de competência do Perfil dos Alunos	
Áreas de competência	Descritores Operativos
Linguagens e textos A	Os alunos usam linguagens verbais e não-verbais para significar e comunicar, recorrendo a gestos, sons, palavras, números e imagens. Usam-nas para construir conhecimento, partilhar sentidos e exprimir mundividências. Os alunos reconhecem e usam linguagens simbólicas como elementos representativos do real e do imaginário, essenciais aos processos de expressão e comunicação em diferentes contextos, pessoais, sociais, de aprendizagem. Os alunos dominam os códigos que os capacitam para a leitura e para a escrita (da língua materna e de línguas estrangeiras). Compreendem, interpretam e expressam factos, opiniões, conceitos, pensamentos e sentimentos, quer oralmente, quer por escrito, quer através de outras codificações. Identificam, utilizam e criam diversos produtos linguísticos, reconhecendo os significados neles contidos e gerando novos sentidos.
Informação e Comunicação B	Os alunos pesquisam sobre matérias escolares e temas do seu interesse. Recorrem à informação disponível em fontes documentais físicas e digitais. - Em redes sociais, na Internet, nos <i>media</i> , livros, revistas, jornais. Avaliam e validam a informação recolhida, cruzando diferentes fontes, para testar a sua credibilidade. Organizam a informação recolhida de acordo com um plano, com vista à elaboração e à apresentação de um novo produto ou experiência. Desenvolvem estes procedimentos gradualmente de forma crítica e autónoma. Os alunos apresentam e explicam conceitos em grupos, apresentam ideias e projetos diante de audiências reais, presencialmente ou à distância. Expõem o trabalho resultante das pesquisas feitas, de acordo com os objetivos definidos, concretizados em produtos discursivos, textuais, audiovisuais e/ ou multimédia, respeitando as regras próprias de cada ambiente.
Raciocínio e Resolução de problemas C	Os alunos estabelecem estratégias adequadas para responder às questões iniciais. Os alunos generalizam as conclusões de uma pesquisa, criando produtos para representar situações hipotéticas ou da vida real.
Pensamento Crítico e Pensamento Criativo D	Os alunos observam, analisam e discutem ideias, processos ou produtos, centrando-se em evidências e construindo argumentos para a fundamentação das tomadas de posição. Os alunos desenvolvem ideias e projetos criativos com sentido no contexto a que dizem respeito, recorrendo à imaginação, inventividade, desenvoltura e flexibilidade.
Relacionamento Interpessoal I	Os alunos juntam esforços para atingir objetivos, valorizando a diversidade de perspetivas sobre as questões em causa, tanto lado a lado como através de meios digitais. Desenvolvem e mantêm relações diversas e positivas entre si e com os outros (comunidade, escola e família) em contextos de colaboração, de cooperação e interajuda. Resolvem problemas de natureza relacional de forma pacífica, com empatia e com sentido crítico. Os alunos envolvem-se em conversas, trabalhos e experiências formais e informais: debatem, negociam, acordam, colaboram. Aprendem a considerar diversas perspetivas e a construir consensos.
Desenvolvimento Pessoal e Autonomia F	Os alunos reconhecem os seus pontos fracos e fortes e consideram estes últimos como ativos em diferentes aspetos da vida. Têm consciência da importância de crescerem e evoluírem. São capazes de expressar as suas necessidades e de procurar as ajudas e apoios mais eficazes para alcançarem os seus objetivos.
Bem-estar, saúde e ambiente G	Os alunos são responsáveis e estão conscientes de que os seus atos e as suas decisões afetam a sua saúde e o seu bem-estar. Assumem uma crescente responsabilidade para cuidarem de si, dos outros e do ambiente e para se integrarem ativamente na sociedade. Os alunos fazem escolhas que contribuem para a sua segurança e a das comunidades onde estão inseridos. Estão conscientes da importância da construção de um

	futuro sustentável e envolvem-se em projetos de cidadania ativa.
Sensibilidade estética e artística H	Os alunos valorizam as manifestações culturais das comunidades e participam autonomamente em atividades artísticas e culturais, como público.
Saber científico, técnico e tecnológico I	Os alunos compreendem processos e fenómenos científicos e tecnológicos, colocam questões, procuram informação e aplicam conhecimentos adquiridos na tomada de decisão informada, entre as opções possíveis.
Consciência e domínio do corpo J	Os alunos reconhecem a importância das atividades motoras para o seu desenvolvimento físico, psicossocial, estético e emocional. Os alunos aproveitam e exploram a oportunidade de realização de experiências motoras que, independentemente do nível de habilidade de cada um, favorece aprendizagens globais e integradas.

Instrumentos de recolha de informação das aprendizagens e para as aprendizagens

Avaliação formativa

Registo de observação direta

Trabalho individual/grupo