

## Calendarização da Componente Letiva

Ano Letivo 2020/2021

6.º Ano      Disciplina: Educação Musical

Períodos	1º Período	2º Período	3º Período
Número de aulas previstas (45 minutos)	24	22	24

### Temas / Conteúdos subjacentes às Aprendizagens Essenciais

#### Organizadores comuns à Educação Artística:

Experimentação e criação; Interpretação e comunicação; Apropriação e reflexão

#### Timbre

##### Subdomínio:

- Saudações musicais
- Viagem musical por Portugal
- Roteiro musical – reinício da viagem
- O timbre
- Mistura tímbrica
- Combinação tímbrica
- Harmonia tímbrica
- Realce tímbrico
- Alteração tímbrica
- Cordofones, aerofones, membranafones e idiofones tradicionais de Espanha
- Sonoridades de Espanha
- Diferentes estilos musicais do Brasil
- Cordofones, aerofones, membranafones e idiofones tradicionais do Brasil
- Instrumentos usados na música mexicana.
- Cordofones, aerofones, membranafones e idiofones tradicionais de Cuba e a sua relação com diferentes estilos musicais

#### ALTURA

##### Subdomínio:

- Revisão da escala de Dó Maior
- Posição na flauta das notas da escala de Dó Maior
- Nota Ré (agudo) na flauta e na pauta
- Nota Si bemol na flauta e na pauta
- Alterações musicais: o sustenido, o bemol e o bequadro
- Harmonia
- Intervalos melódicos

- Intervalos harmónicos
- Monofonia
- Polifonia
- Nota Fá sustenido na flauta e na pauta
- Nota Mi (agudo) na flauta e na pauta.
- Escala diatónica menor
- Escala de Ré menor (natural e harmónica)
- Acordes

### **RITMO**

#### **Subdomínio:**

- Várias figuras musicais: semibreve, mínima e semínima
- Contratempo
- Anacrusa
- Semicolcheia
- Síncopa
- Monorritmia
- Polirritmia
- Ritmos assimétricos
- Tercina
- Ritmo pontuado
- A semicolcheia e a respetiva pausa
- Contratempo

### **DINÂMICA**

#### **Subdomínio:**

- Revisão dos elementos de dinâmica estudados no 5.º ano
- *Forte, mezzoforte e piano*
- *Fortissimo e pianissimo*
- *Sforzato* e tenuto
- A música no século XX
- Densidade sonora

### **FORMA**

#### **Subdomínio:**

- Forma binária
- Forma ternária
- Rondó
- Introdução, interlúdio e coda
- Forma aberta