

Calendarização da Componente Letiva

Ano Letivo 2021/2022

3º Ano

Disciplina: Educação Artística / Ed. Física

Períodos	1º Período	2º Período	3º Período
Número de aulas previstas (60 minutos)	35	38	32

Temas / Conteúdos subjacentes às Aprendizagens Essenciais

Artes visuais

Descoberta e organização progressiva de volumes

- **Modelagem e escultura**

- Explorar e tirar partido da resistência e plasticidade: terra, areia, barro, pasta de papel.
- Modelar usando as mãos e/ou utensílios.
- **Construções**
- Fazer e desmanchar construções
- Ligar/colar elementos para uma construção
- Atar/agrafar/pregar elementos para uma construção;
- Inventar novos objetos utilizando materiais ou objetos recuperados
- Construir: brinquedos, jogos, máscaras, adereços, fantoches, instrumentos musicais elementares
- Fazer construções a partir de representação no plano (aldeias, maquetas)

Descoberta e organização progressiva de superfícies

Desenho de expressão livre

- Explorar as possibilidades técnicas de: dedos, paus, giz, lápis de cor, lápis de grafite, carvão, lápis de cera, feltros, tintas, pincéis... utilizando suportes de: diferentes tamanhos, diferentes espessuras, diferentes texturas, diferentes cores.
- Ilustrar de forma pessoal.
- Criar frisos de cores preenchendo quadrículas.
- Contornar objetos, formas, pessoas.
- Desenhar sobre um suporte previamente preparado (com anilinas, tinta de escrever...).

Pintura

Pintura de expressão livre

- Explorar as possibilidades técnicas de: mão, esponjas, trinchas, pincéis, rolos, com pigmentos naturais, guache, aguarela, anilinas, tintas de água...
- Desenhar em superfícies não planas
- Desenhar sobre um suporte previamente preparado (com anilinas, tinta de escrever,...)
- Pintar livremente em suportes neutros
- Pintar livremente, em grupo, sobre papel de cenário de grandes dimensões

Exploração de técnicas diversas de expressão

Recorte, colagem, dobragem

- Explorar as possibilidades de diferentes materiais: elementos naturais, lãs, cortiça, tecidos, objetos recuperados, jornal,

papel colorido, ilustrações... rasgando, desfiando, recortando, amassando, dobrando... procurando formas, cores, texturas, espessuras...

- Fazer composições colando: diferentes materiais cortados, rasgados, desfiados, recortados
- Fazer dobragens.

Impressão

- Estampar a mão, o pé,...
- Estampar elementos naturais.
- Fazer monotípias.
- Imprimir com carimbos (feitos em vegetais, cortiça,...)

Tecelagem e costura

- Utilizar, em tapeçarias, diferentes materiais: tecidos, tiras de pano, lãs, botões, cordas, elementos naturais.
- Desfazer diferentes texturas:
tecidos, malhas, cordas, elementos naturais,...
- Tecer em teares de cartão.

Fotografia, transparências e meios audiovisuais

Cartazes

- Utilizar a máquina fotográfica para a recolha de imagens
- Construir transparências e diapositivos
- Construir sequências de imagens
- Associar às imagens, sons (montagens audiovisuais simples)

Dança

Dança

1. Em situação de exploração individual do movimento, de acordo com a marcação rítmica do professor e ou dos colegas:
 - 1.1. Deslocar-se em toda a área (percorrendo todas as direções, sentidos e zonas), nas diferentes formas de locomoção, no ritmo-sequência dos apoios correspondente à marcação dos diferentes compassos simples (binário, ternário e quaternário), combinando «lento-rápido», «forte-fraco» e «pausa-contínuo»:
 - 1.1.1. Combinar o andar, o correr, o saltitar, o deslizar, o saltar, o cair, o rolar, o rastejar, o rodopiar, etc., em todas as direções e sentidos definidos pela orientação corporal.
 - 1.1.2. Realizar saltos de pequena amplitude, no lugar, a andar e a correr em diferentes direções e sentidos definidos pela orientação corporal, variando os apoios (dois-dois, um-dois, dois-um, um-mesmo, um-outro).
 - 1.1.3. Utilizar combinações pessoais de movimentos locomotores e não locomotores para expressar a sua sensibilidade a temas sugeridos pelo professor (imagens, sensações, emoções, histórias, canções, etc.), que inspirem diferentes modos e qualidades de movimento.

Música

Jogos de exploração da voz

- Dizer rimas e lengalengas.
- Entoar rimas e lengalengas.
- Cantar canções.
- Reproduzir pequenas melodias.

- Experimentar sons vocais (todos os que a criança é capaz de produzir).

Jogos de exploração do corpo

- Experimentar percussão corporal, batimentos, palmas.
- Acompanhar canções com gestos e percussão corporal.
- Movimentar-se livremente a partir de: sons vocais e instrumentais, melodias e canções, gravações.
- Associar movimentos a: pulsação, andamento, dinâmica, acentuação, divisão binária/ternária, dinâmica.
- Fazer variações bruscas de andamento (rápido, lento) e intensidade (forte, fraco).
- Fazer variações graduais de andamento («acelerando», «retardando») e de intensidade (aumentar, diminuir)

Jogos de exploração de instrumentos

- Fazer variações graduais de andamento («acelerando») e de intensidade (aumentar, diminuir)
- Participar em coreografias elementares inventando e reproduzindo gestos movimentos, passos.
- Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objetos.
- Utilizar instrumentos musicais.

Experimentação, desenvolvimento e criação musical

- Identificar sons isolados: do meio próximo, da natureza.
- Identificar ambientes/texturas sonoras: do meio próximo da natureza.
- Identificar e marcar a pulsação e/ou ritmo de: lengalengas, canções, melodias e danças, utilizando percussão corporal, instrumentos, voz, movimento.
- Reproduzir com a voz ou com instrumentos: sons isolados, motivos, frases, escalas, agregados sonoros, canções e melodias (cantadas ou tocadas, ao vivo ou de gravação).
- Dialogar sobre: meio ambiente sonoro, audições musicais, produções próprias e do grupo encontros com músicos.

Expressão e criação musical

- Participar em danças de roda, de fila, ..., tradicionais, infantis.
- Organizar, relacionar e classificar conjuntos de sons segundo: timbre, duração, intensidade, altura, localização,
- Dialogar sobre: meio ambiente sonoro, audições musicais, produções próprias e do grupo, encontros com músicos, sonoplastia nos meios de comunicação com que tem contacto (rádio, televisão, ...)

Desenvolvimento auditivo

• Representação do som

- Adaptar: textos para melodias, melodia para textos, textos para canções;
- Utilizar o gravador para registar produções próprias e do grupo
- Organizar sequências de movimentos (coreografias elementares) para sequências sonoras
- Organizar sequências sonoras para sequências de movimentos.

Expressão Dramática / Teatro

Jogos de Exploração do espaço

- Movimentar-se de forma livre e pessoal: sozinho, aos pares.
- Explorar as atitudes de: imobilidade-mobilidade, contração-descontração, tensão-relaxamento.
- Explorar a respiração torácica e abdominal.
- Explorar o movimento global do seu corpo da menor à maior amplitude;
- Explorar os movimentos segmentares do corpo.
- Explorar as diferentes possibilidades expressivas, imaginando-se com outras características corporais: diferentes atitudes corporais, diferentes ritmos corporais, diferentes formas, diferentes fatores de movimento (firme/suave; súbito/sustentado);

- Explorar diferentes formas de se deslocar: de diferentes seres (reais ou imaginados), em locais com diferentes características
- Orientar-se no espaço a partir de referências visuais, auditivas, tácteis
- Deslocar-se em coordenação com um par
- Explorar diferentes níveis (baixo, médio, alto)
- Explorar mudanças de nível: individualmente, aos pares, em pequenos grupos.

Jogos de exploração de objetos

- Explorar as relações possíveis do corpo com os objetos
- Deslocar-se com o apoio de um objeto: individualmente, em coordenação com um par
- Explorar as transformações de objetos: imaginando-os com outras características, utilizando-os em ações
- Utilizar objetos dando-lhes atributos imaginados em situações de interação: a dois, em pequeno grupo
- Utilizar máscaras, fantoches
- Inventar e utilizar máscaras, fantoches, marionetas.

Jogos Dramáticos

- Utilizar espontaneamente, atitudes, gestos, movimentos.

Linguagem Não Verbal

- Reagir espontaneamente, por gestos/ /movimentos a: sons, palavras, ilustrações, atitudes, gestos.
- Improvisar individualmente atitudes, gestos, movimentos a partir de diferentes estímulos: sonoros ou verbais, um objecto real ou imaginado, um tema.
- Participar na elaboração oral de uma história.

Linguagem Verbal

- Improvisar um diálogo ou uma pequena história: a dois, em pequeno grupo, a partir de uma ilustração.

Linguagem Verbal e Gestual

- Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos ligados a uma ação precisa: em interação com o outro, em pequeno grupo
- Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos, constituindo sequências de ações — situações recriadas ou imaginadas, a partir de: objetos, um local, uma ação, personagens, um tema
- Improvisar situações usando diferentes tipos de máscaras
- Utilizar diversos tipos de sombras (chinesas,...)
- Inventar, construir e utilizar adereços e cenários
- Elaborar, previamente, em grupo, os vários momentos do desenvolvimento de uma situação

Ed. Física

Perícias e Manipulações

Em concurso individual:

1. LANÇAR uma bola em precisão a um alvo fixo, por baixo e por cima, com cada uma e ambas as mãos.
2. RECEBER a bola com as duas mãos, após lançamento à parede, evitando que caia ou toque outra parte do corpo.
3. RODAR o arco no solo, segundo o eixo vertical, saltando para dentro dele antes que finalize a sua rotação.
4. Manter uma bola de espuma no ar, de forma controlada, com TOQUES DE RAQUETE, com e sem ressaltos da bola no chão.
5. DRIBLAR com cada uma das mãos, em deslocamento, controlando a bola para manter a direção desejada.

Ginástica

- Realizar habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.

Jogos

- Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.

Percursos na Natureza

- Escolher e realizar habilidades apropriadas em percursos na natureza, de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação, colaborando com os colegas e respeitando as regras de segurança e preservação do ambiente.

- Realizar um percurso na mata, bosque, montanha, etc., com o acompanhamento do professor, em corrida e em marcha, combinando as seguintes habilidades: correr, marchar em espaço limitado, transpor obstáculos, trepar, etc., mantendo a percepção da direção do ponto de partida e indicando-a quando solicitado.